

# PHOENIX

Spectacle pluridisciplinaire de la Cie\_Avec

Dossier de communication



**Phoenix**  
Agenda



**Générale publique**

Phoenix  
Vendredi 20 octobre 2017 à 19h30  
Espace de quartier Sécheron Genève  
7 avenue Blanc  
1201 Genève

**Représentations**

Phoenix  
Samedi 21 octobre 2017 à 19h30  
Dimanche 22 octobre 2017 à 18h00  
Espace de quartier Sécheron Genève  
7 avenue Blanc  
1201 Genève

**Phoenix**  
**Création pluridisciplinaire**

Conception et mise en scène Alexandre Simon et Cosima Weiter  
Jeu Arlette Avidor,  
Nicole Cardinaux  
Anne-Claire Carrard  
Rosangela Gramoni  
Sammy Nachmias  
Pierina Neri  
Francesca Rey  
Création vidéo Alexandre Simon  
Lumière et régie générale Thierry Court  
Scénographie Cie\_avec  
Administration et diffusion Daïkokucho Productions

**Présentation**

Phoenix est un spectacle pluridisciplinaire qui s'articule autour d'une suite de monologues prenant pour thème la retraite et la liberté offerte par cette période de la vie. Ces textes ont été rédigés à partir de témoignages de retraités. Ces fragments de vie partagés dévoilent les questionnements existentiels de chacun et ouvrent sur des préoccupations d'ordre plus universel. Ils expriment aussi une vitalité insoupçonnée, constituant ainsi un magnifique message d'optimisme.



## **La cie\_avec**

### **Un processus de travail**

Phoenix est un projet participatif duquel résulte le spectacle du même nom. Celui-ci est constitué pour l'essentiel de monologues rédigés à partir d'entretiens qui ont été menés auprès des participants à l'atelier spectacle de Cité Seniors durant la saison 2016-2017. Ces témoignages ont ensuite été remaniés par Cosima Weiter. Ils sont maintenant interprétés par une équipe de comédiens amateurs, notamment certains qui ont suivi l'atelier. Ainsi chaque acteur donne voix à la parole d'une autre personne, qui peut être sur scène parmi les interprètes.

Ce spectacle se situe dans la continuité de la démarche de la Cie\_avec, qui a toujours été attachée au fait de faire entendre la parole des gens ordinaires, dont la voix, dénuée de sensationnalisme est souvent couverte par le brouhaha du monde. Dans cette perspective, il est très important pour nous que certaines des personnes interrogées au tout début du projet aient participé à l'ensemble de son élaboration et soient aujourd'hui sur le plateau.

Notre travail avec les comédiens a donc consisté dans un premier temps à amener chacun à se détacher de sa propre parole pour accepter d'être interprété par quelqu'un d'autre. Il s'est agi ensuite de mettre en scène aussi simplement que possible les monologues ainsi dissociés de leur auteur afin que chacune de ces paroles soit mise en valeur et que sa dimension existentielle, universelle puisse toucher le plus grand nombre.

Parallèlement à ce travail, Alexandre Simon a réalisé des images en lien avec les problématiques traitées dans chacun des monologues et la personnalité des témoins afin de créer l'espace scénographique du spectacle.

## **Phoenix**

### **Le mythe**

Le phoenix est un oiseau mythique dont diverses légendes disent qu'il peut renaître de ses cendres. L'ouvrage de Danièle Laufer, L'année du phénix, nom qu'elle donne à la première année de la retraite, nous a donné l'idée du titre de ce spectacle.

De fait, le passage à la retraite marque la fin des activités professionnelles et ouvre sur une nouvelle phase de la vie. Nous avons le projet de montrer qu'il peut s'agir d'une étape positive pour la personne concernée. Soudain libérée des obligations liées au travail, elle peut se consacrer à de nouvelles activités, développer des compétences et exploiter des talents que le manque de temps l'avait jusqu'ici empêcher de découvrir.

## **Phoenix**

### **Thématiques du spectacle**

Si les monologues de chacun des retraités évoquent les activités qu'ils ont développées depuis qu'ils sont à la retraite, ce qui s'exprime avant tout c'est leur rapport au travail et au plaisir, la manière dont ils considèrent la place et le rôle qu'ils occupent au sein de la société, et surtout leur manière d'affronter le temps, celui qui passe, est passé et celui qui vient et que l'on appréhende avec plus ou moins de sérénité.

## Phoenix Extrait

Quand on arrive à la retraite, le fait d'avoir du temps, c'est pas tout à fait ce qu'on pense, parce qu'on se dit ouh c'est formidable ! Mais on n'est pas fait pour rien faire. Si on arrête, si on baisse notre activité, on n'arrive pas à conserver une santé valable. La personne qui arrive à la retraite et qui ne sait pas quoi faire, qui n'a pas d'activité, elle est bonne pour le cimetière. Il faut absolument que toute notre vie on soit actif.  
(...)

En fait, notre société je trouve qu'elle est horrible en ce sens qu'on nous rend pas libre. Dès l'instant où on est vivant, on est soumis à des tas de choses, on est obligé de faire ceci, on doit aller à l'école, après on doit aller à l'armée, après on doit travailler pour des gens, après on arrive à la retraite et se préparer à mourir, il y a rien de gai là-dedans ! Mais on est libre et il faut qu'on utilise notre liberté. Notre société devrait nous former et nous donner notre liberté.

Dans mon esprit, moi je voudrais changer le monde parce que j'estime qu'il y a beaucoup de choses qui pourraient être beaucoup mieux. Je crois qu'il y a pas beaucoup de gens qui pourront dire le contraire. Et puis en plus, moi je sais que c'est tellement facile, mais personne veut le faire. Alors j'écris.

Il faut avoir un but à long terme, loin... même si on n'arrivera jamais à l'exécuter, parce que c'est dans cet horizon-là qu'on arrive à mener son cerveau de manière à ce qu'il reste actif et qu'on puisse faire le nécessaire pour vivre bien. Au plus vous êtes court, au plus vous arrivez dans un cul de sac. Il faut que ce soit libre longtemps, loin pour pouvoir arriver. Il faut que ce soit toujours l'esprit qui commande. On est formé comme ça, c'est notre tête. Voilà.

Mais je peux mourir demain, d'ailleurs j'ai été chez mon cardiologue au mois de janvier, qui voulait que je me fasse immédiatement opérer du coeur, parce que j'ai la quatrième valve du coeur qui est déformée et donc le sang il doit pousser. De temps en temps je sens très bien qu'il faut que m'arrête un petit peu, parce que quand je fais quelque chose qu'il n'aime pas il me le fait tout de suite savoir. Voilà. Mais je suis disponible tout de suite pour mourir s'il faut et pour vivre aussi, c'est pour moi la volonté de Dieu.

Pour moi, la retraite c'est un temps comme un autre, qu'il faut préparer et vivre, tout simplement. Si demain mon coeur flanche et je dois être au lit tout le temps, ce sera un autre temps. Mais il faut vivre le temps qui nous est donné avec les grâces et puis tout faire pour vivre ce temps-là le mieux possible. Voilà.

## La Cie\_Avec



Alexandre Simon et Cosima Weiter fondent la Cie\_avec en 2009. L'un est vidéaste, l'autre poète sonore, tous deux sont metteurs en scène, ensemble ils développent un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel donné. Tout au long de ce processus, le texte, l'image et la scénographie sont conçus en même temps. Cette manière de travailler est adaptée aux préoccupations de la compagnie. Celles-ci sont liées aux relations entretenues par l'architecture et le pouvoir ainsi que l'influence des événements socio-politiques

sur l'intime des gens. La trace du passé ainsi qu'une vision du futur telles qu'on peut les percevoir en observant attentivement le présent nourrissent particulièrement le travail de la compagnie.

Tous les projets de la Cie\_avec résultent d'une démarche d'investigation quasi-documentaire constituée essentiellement de prises de vues et d'interviews à partir desquelles Alexandre Simon et Cosima Weiter conçoivent une forme spectaculaire en lien avec la problématique traitée. Alexandre Simon crée des espaces scéniques et des dispositifs vidéos tandis que Cosima Weiter écrit le texte ancré dans le réel, mais doté d'une dimension poétique. Ils créent ensemble un univers esthétique dans lequel ils accueillent musiciens et comédiens.

La Cie\_avec a ainsi créé six spectacles. Deux sont liés à l'Ex-Allemagne de l'Est et deux autres aux Etats-Unis, ces lieux étant propres à questionner notre monde et notre culture. Funkhaus prend pour thème l'ancienne maison de la radio de Berlin-Est, qui était tout à la fois un outil de propagande et un espace de liberté et de création. Marzahn, évoque le destin de la cité d'habitation du même nom qui faisait la fierté de l'Etat socialiste. Highway s'attache au rapport que les Américains entretiennent aujourd'hui avec l'histoire de leur pays et Angels à la ville de Los Angeles, et à la manière dont cohabitent les différentes communautés qui la peuplent.

En 2017, la Cie\_avec crée Volks/Bühne qui vient clore sa trilogie consacrée à la RDA au Théâtre du Galpon. La même année, le spectacle Royaume, fiction qui évoque la dépossession en Angleterre et plus largement dans nos pays libéraux est présenté au Théâtre du Loup à Genève.

## **Biographies**

### **Alexandre Simon - mise en scène**

Metteur en scène, photographe et vidéaste, Alexandre Simon est né à Genève en 1963. Après plusieurs expositions de photographies, ses expériences pluridisciplinaires débutent en 1986 au sein du groupe Ka, cette collaboration se poursuit jusqu'en 1992 et donne naissance à cinq spectacles. Dès 1993, il se spécialise dans la création de dispositifs de projection d'images pour la danse, la musique et le théâtre. Son travail a été présenté en Europe, en Amérique du Sud et au Japon tant sur des scènes institutionnelles, telles que le Théâtre de la Colline à Paris, le Festival d'Avignon, le Teatro Alvear à Buenos Aires, le Théâtre Vidy Lausanne, la Comédie de Genève... que dans des lieux de la scène alternative tels que le Galpon, la Cave 12 à Genève, le Lichtblick Kino à Berlin, le Superdeluxe à Tokyo. Depuis 2009 il co-signe des spectacles interdisciplinaires, Blanc avec Jacques Demierre et Isabelle Duthoit créé au Théâtre du Grütli à Genève et Funkhaus avec la poétesse Cosima Weiter au Théâtre de l'Usine à Genève, tous deux en 2009. La même année, toujours avec Cosima Weiter, il fonde la compagnie Avec afin de poursuivre son travail de conception de spectacles. En 2012 la compagnie crée Marzahn au Théâtre du Galpon et Highway au Théâtre du Grütli. Ces deux spectacles sont également présentés en tournée. En 2015 Angels, spectacle mêlant vidéo musique et texte est présenté au théâtre du Grütli. Deux nouvelles créations sont programmées en 2017, Royaume au Théâtre du Loup et Volks/Bühne au Théâtre du Galpon à Genève.

### **Cosima Weiter - mise en scène**

Poète sonore, Cosima Weiter est née à Lyon en 1973, après des études littéraires, elle enseigne le français et la littérature pendant une dizaine d'années, tout en suivant une formation de composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort. Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle fait partie de la revue BoXon depuis 2001. En tant que poète sonore elle donne régulièrement lecture des ses travaux en France, en Suisse et en Allemagne, notamment aux Instants chavirés à Montreuil, au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Gillet et aux Subsistances à Lyon, à la Cave 12 à Genève et à l'Institut français de Berlin. Son CD de poésie sonore Ici co-produit par Daïkokucho Productions et le GMVL de Lyon paraît en 2013. Depuis 2009 elle co-signe les spectacles de la Cie\_avec, Funkhaus en 2009, Marzahn et Highway en 2012, puis Angels en 2015. En 2017 Royaume et Volks/Bühne sont créés à Genève. Elle a obtenu la bourse d'aide à l'écriture dramatique de la Société Suisse des Auteurs à deux reprises pour Angels puis pour Royaume.